

USO DEL EQUIPO

A. MICRÓFONO

La recepción y transmisión se controla con el switch en el micrófono. Apriete el switch para transmitir. Sujete el micrófono como a 4 centímetros de la boca y hable claramente en una voz normal.

B. MODO DE RECEPCION

1. Con el radio conectado a la batería o fuente de poder de 12 voltios, micrófono y antena conectada, prenda el radio y ajuste el volumen con el control marcado "VOL".
2. Establezca el modo de operación deseado con el botón **MODO**.
3. Ajuste el control **SQ** hacia el límite izquierdo. Lentamente empiece a darle hacia la derecha (en el sentido del reloj) hasta que el ruido desaparezca (ninguna señal debe estar presente). Deje el control en posición. El **SQ** está ahora debidamente ajustado. El receptor permanecerá en silencio hasta que se reciba una señal. Si este control se ajusta muy hacia la derecha, no se podrá oír las señales más débiles.
4. Seleccione el canal deseado.
5. Ajuste el control **GAIN RF** hacia lo máximo que se pueda hacia la derecha (en el sentido del reloj). Esta posición resulta en la máxima sensibilidad del receptor.
6. Ajuste el control **CLARIFY** para que se oigan las voces recibidas claramente.

C. MODO DE TRANSMISION

1. Seleccione el canal deseado de transmisión.
2. Ajuste el control **MIC GAIN** completamente en el sentido de el reloj.
3. Si el canal no está ocupado, apriete el botón en el micrófono y hable en voz normal.

RECEPCION DE SEÑALES SSB (BANDA LATERAL)

Hay 3 tipos de señales que se usan para comunicación en la Banda Civil (CB): AM, USB, y LSB. Una señal de SSB suena como el "Pato Donald" cuando en el modo AM. En el modo USB y LSB se pueden entender señales de SSB o banda lateral. También se pueden oír señales de AM.

La recepción de SSB es diferente a la recepción de señales de AM en que usando SSB, el receptor no requiere portador para producir una señal inteligible. Una señal sideband, cuando transmitida consiste sólo de una banda "lateral" alta o baja, depende de el modo. Como el portador no es necesario en el modo de banda lateral, el resultado es la eliminación de la mayor causa de silbidos y tonos oídos en los canales. SSB también usa solamente la mitad de un canal comparado con AM, por lo cual 2 conversaciones SSB caben en cada canal, aumentando los canales 40 canales de AM a 80 canales de SSB cuarenta "altos" (USB) y cuarenta "bajos" (LSB). La reducción en espacio de canal requeridos también mejora la recepción porque sólo la mitad de los ruidos y interferencia se reciben.

Una señal SSB puede ser recibida sólo cuando el receptor está en el mismo modo. En otras palabras, una señal de banda lateral "alta" (USB) se oye como debe ser, si el radio está en el modo de USB.

Si una señal de banda lateral "baja" se oye, con el radio en el modo de banda lateral "alta" (USB) ningún esfuerzo de sintonizar hará la señal inteligible, porque la voz sale del receptor más o menos "alrevez".

En resumen, cuando se usa el modo correcto para la estación con que uno se trata de comunicar, la voz se escuchará correctamente, mientras que en el modo incorrecto, la señal será ininteligible. Cuando se escucha una transmisión de AM, la señal se puede entender en cualquiera de los dos modos USB o LSB ya que en transmisión AM, bandas laterales altas y bajas se reciben al mismo tiempo. El problema es que en canales donde hay estaciones usando AM, el uso de banda lateral durante recepción (USB o LSB) resulta en más ruidos, silbidos y interferencia.